

FESTIVAL PHOTO CHOLET

ERWAN BALANÇA
ERIC BOUVÉT
MARIANNE DOZ
PIERRE DE VALLOMBREUSE
ANTOINE GONIN



PROGRAMMATION

45^e édition du 19 septembre au 20 octobre 2025

www.festivalphotocholet.com

Place ROUGÉ-Place TRAVOT

CHOlet[®]
ville et agglomération

Esplanade de l'HÔTEL de VILLE et d'AGGLOMÉRATION

GAP

GROUPE
D'ANIMATION
PHOTOGRAPHIQUE

Les membres du Groupe d'Animation
Photographique de Cholet
sont heureux de vous inviter, cette année,
à déambuler en centre ville,
pour la 45^e édition de son Festival Photo !



*L*e GAP vous propose annuellement une manifestation culturelle photographique de qualité déjà connue et reconnue depuis 1976 par un grand nombre d'amoureux de la belle image.

Cette animation locale s'attache à mettre en valeur sur notre territoire des artistes photographes femmes et hommes de grande qualité, mais aussi de talent naissant. Leur sensibilité, leur approche artistique et leur technique développée sont une invitation au partage avec un large public d'initiés ou de non-initiés. Sur trois sites libres, ouverts en extérieur et dans la Ville de Cholet, nous souhaitons faire découvrir et offrir au plus grand nombre, le bonheur des émotions partagées. Des femmes et des hommes qui, dans une grande simplicité, viennent nous offrir à travers leur regard artistique contemporain, le plus beau de leur âme.

Dans ce bel écrin, nous vous souhaitons les plus belles rencontres émotionnelles souvent insoupçonnées. Cette beauté de l'échange est une valeur qui anime profondément les membres passionnés du GAP qui remercient vivement et chaleureusement l'aide apportée par la Ville de Cholet. Son grand soutien en financement, logistique et écoute depuis plus de 40 ans est à souligner. Un grand merci également au Musée d'Art et d'Histoire pour sa grande implication dans nos divers projets et la mise à disposition de sa salle de conférence.

Nous avons la volonté de vous proposer, d'année en année, une programmation originale. Notre association est sans cesse en quête de nouveaux adhérents. Vous pouvez certainement trouver votre place entre les réunions techniques (préparation physique de l'événement), les réunions-débats, les échanges sur la photographie, les sélections des photographes, la rédaction des documents et la recherche de sponsors. La continuité du GAP est du ressort de tous. Mais maintenant, place au 8^e ART et bon Festival Photo Cholet.

*Matthieu Mitschké,
Président du
Groupe d'Animation Photographique de Cholet.*





Erwan BALANÇA

Photographe professionnel depuis 2003, Erwan Balança explore avec passion la faune, les paysages et les activités humaines en lien intime avec la nature et l'environnement. Son regard, à la fois artistique et documentaire, s'inscrit dans une quête de sens, cherchant à révéler l'harmonie secrète entre l'homme et son territoire.

Collaborateur régulier de nombreuses revues en France et à l'étranger, il façonne des récits visuels empreints de sensibilité et de profondeur. Il est l'auteur et l'illustrateur de plusieurs ouvrages et créateur d'expositions qui ont traversé les frontières, offrant aux spectateurs un voyage immersif au cœur du vivant.

À l'origine du livre « Fromages sauvages », éditions Ulmer, Augustin Denoux, crémier-fromager issu d'une génération nouvelle de passionnés. « Fromages sauvages » est l'histoire d'irréductibles paysans qui résistent, fidèles à un savoir-faire ancestral, et façonnent des fromages vivants dans le respect des animaux, des terroirs et des traditions.

Aujourd'hui, seuls 10 % des fromages consommés sont encore au lait cru ! L'immense majorité provient d'une production industrielle, où les vaches, nourries d'ensilage de maïs, sont confinées dans des bâtiments hors-sol, loin de la terre qui devrait les nourrir. Mais tous n'ont pas cédé à cette uniformisation.

Ces femmes et ces hommes portent un message puissant et profondément contemporain : restaurer notre lien avec le vivant.

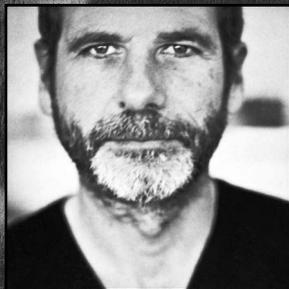
FROMAGES SAUVAGES

Connaître, en conscience, ce que nous mangeons, choisir avec lucidité et engagement, c'est contribuer à dessiner le monde de demain.

À travers une approche picturale immersive, le travail d'Erwan invite à une contemplation émerveillée du monde. Il interroge sans relâche les relations entre humains, territoires et environnements, esquissant à chaque image une réflexion sur notre place dans ce fragile équilibre.



Éric BOUVET - ÉLÉVATIONS



Éric Bouvet est né à Paris en 1961. Après des études dans les arts et l'industries graphiques à l'École Estienne à Paris, il devient photjournaliste en intégrant la prestigieuse Agence Gamma en 1981. À partir de 1990, il travaille ses propres sujets en tant qu'indépendant. Pendant quatre décennies, il parcourt le monde et couvre la plupart des conflits qui ont changé le cours de l'Histoire : Afghanistan, Albanie, Azerbaïdjan, Irak, Iran, Irlande, Israël-Palestine, Koweït, Kurdistan, Liban, Libye, Rwanda, Somalie, Soudan, Surinam, Tchétchénie, Ukraine, Yougoslavie.

Il sera le témoin de nombreux événements internationaux : Omeyra en Colombie, Tien An Men, la chute du mur de Berlin, l'éclatement de l'URSS, la révolution de Velours à Prague, les Jeux Olympiques de Séoul, les funérailles de Khomeini, la libération de Mandela, les révolutions arabes, la Pandémie de Covid, etc.

Il est le seul journaliste à avoir travaillé avec des commandos russes sur un front. De ce reportage inédit, effectué en Tchétchénie en 1995, il écrira un livre qui servira à la création d'une pièce de théâtre : Jusqu'au bout. Toujours en première ligne, ses reportages sont publiés dans les plus grands magazines internationaux : Time, Life, Newsweek, Paris-Match, Sunday-Times Magazine, Stern, New-York Times, Der Spiegel, Geo, Figaro Magazine etc.

Depuis plusieurs années, il se tourne vers une photographie plus documentaire, d'inspiration plus contemporaine. En 2017, il entame un long sujet sociétal d'une période de dix ans, sur le sens d'être français, avec l'accord du ministère de la Culture.



Depuis 25 ans, il crée des workshops au sein des Rencontres d'Arles, au CFJ, ainsi que dans différents festivals français et étrangers (Croatie, Espagne, Italie, Suisse, Turquie etc.)

La transmission de son métier et le partage de son expérience font partie de son engagement total pour le 8^e art.

Un engagement maintes fois récompensé par des prix nationaux et internationaux :

2 Visas d'Or;
5 World Press;
le prix Paris Match;
le prix du Correspondant de guerre;
le prix du Public de Bayeux;
la médaille d'or du 150^e anniversaire de la photographie;
le prix du Front Line club;
le titre de photographe de l'année Polka 2020;
finaliste du Prix Oscar Barnack 2023;
lauréat de la Fondation des Treilles 2023;
lauréat du Musée de la Pente à Combloux 2023;
lauréat de la bourse «Photo4food» au festival «Planches Contact» 2024.



Née en 1978, Marianne Doz grandit à Fontainebleau, en Seine-et-Marne et habite depuis les années 2000 à Paris. Diplômée en économie de la santé, elle exerce dans un bureau d'études en Île-de-France.

Elle développe dès le plus jeune âge une passion pour les voyages et les activités artistiques, notamment le modelage et la photographie.

En octobre 2014, elle découvre ce qu'elle aime appeler « la vraie photo », celle qui lui a été enseignée par des professionnels de l'image lors d'un séjour en Écosse sur l'île de Skye.

En 2019, Marianne Doz rejoint le Photoclub de Paris-Val-de-Bièvre où elle pratique désormais la photographie tous les jours. Elle apprend beaucoup lors des séances d'analyse d'images.

A défaut de pouvoir voyager pendant les confinements, elle a alors l'idée de photographier les bâtiments de son quartier, de sa ville. Ce sera une vraie révélation. Marianne Doz se prend au jeu de découvrir des endroits colorés, des formes géométriques, des lieux graphiques, et à chercher de belles lumières. C'est aujourd'hui le style architectural minimaliste qui l'enthousiasme le plus. Elle s'est formée progressivement au post traitement qui est pour elle indispensable, pour « simplifier » ses images et les rendre singulières.



Marianne DOZ - Visages Mirages

En 2023, elle crée et met en ligne son site internet et vend aujourd'hui ses photos pour aider une association de malades du rein : Renaloo.

Marianne Doz a remporté plusieurs prix dans des salons internationaux et devient Artiste reconnue par la FIAP (Fédération Internationale de l'Art Photographique) en 2024. Elle a exposé à plusieurs reprises ces deux dernières années : Foire de la Photo à Bièvres, Conservatoire parisien Darius Milhaud, Galerie Daguerre, Kobe au Japon (City Hall), Salon de la Photo à Paris, Rendez-vous de l'Hêtre cet été. Enfin sa série « Abysses Urbaines » a fait l'objet d'une publication spéciale dans le magazine numérique Pixels Latitudes en 2024.

La série « Visages Mirages » s'est construite progressivement sur la période 2021-2024 lors de ses balades photographiques dans plusieurs villes. Elle associe des éléments architecturaux à des formes de visages familiers, parfois humoristiques.

Elle expose pour la première fois à Cholet.

Pierre de VALLOMBREUSE BADJAOS



Né à Bayonne le 23 juillet 1962, il ressent très tôt l'envie d'être un témoin de son temps au contact de Joseph Kessel, grand ami de ses parents. En 1984, il rentre à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris avec l'idée de faire une carrière de dessinateur de presse. Un voyage à Bornéo l'année suivante va bouleverser le cours de sa vie avec la rencontre des derniers nomades de la jungle : Les Punans. D'artiste sédentaire, il devient alors un témoin nomade. La photographie sera son mode d'expression.

Après Bornéo, il découvre aux Philippines, dans la jungle de l'île de Palawan, une vallée qui va structurer une très grande partie de son existence. Cela fait 34 ans qu'il raconte la vie de ses habitants, autrefois isolés, depuis longtemps exposés. Il a vécu avec eux plus de quatre ans, lors de 23 voyages, et continue à documenter son évolution.

Une première partie de son travail sur les Palawan fut présentée aux Rencontres Internationales de la Photographie d'Arles en 1988, alors qu'il était toujours étudiant aux Arts Déco. Sa carrière était lancée.

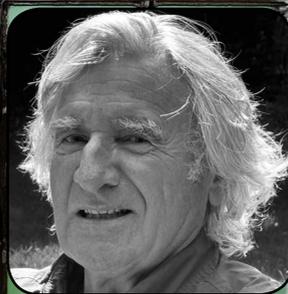
Depuis 1986, il témoigne inlassablement de la vie des peuples autochtones sur les cinq continents. Il a constitué un fond photographique unique, en



constante évolution, de plus de 140 000 photos sur 42 peuples, rendant ainsi hommage à la précieuse diversité du monde. La lecture du livre « Tristes Tropiques » éclaire sa trajectoire. Comme le dit Claude Lévi-Strauss, chaque peuple souligne la multiplicité des réponses aux conditions de vie imposées par la nature et l'histoire. Comme l'anthropologue, Pierre de Vallombreuse nous fait découvrir la réalité complexe de leurs modes de vie et défend le respect et la juste représentation de ces populations fragilisées, dont l'héritage nous est vital, loin de la représentation exotique à laquelle ils sont trop souvent réduits.

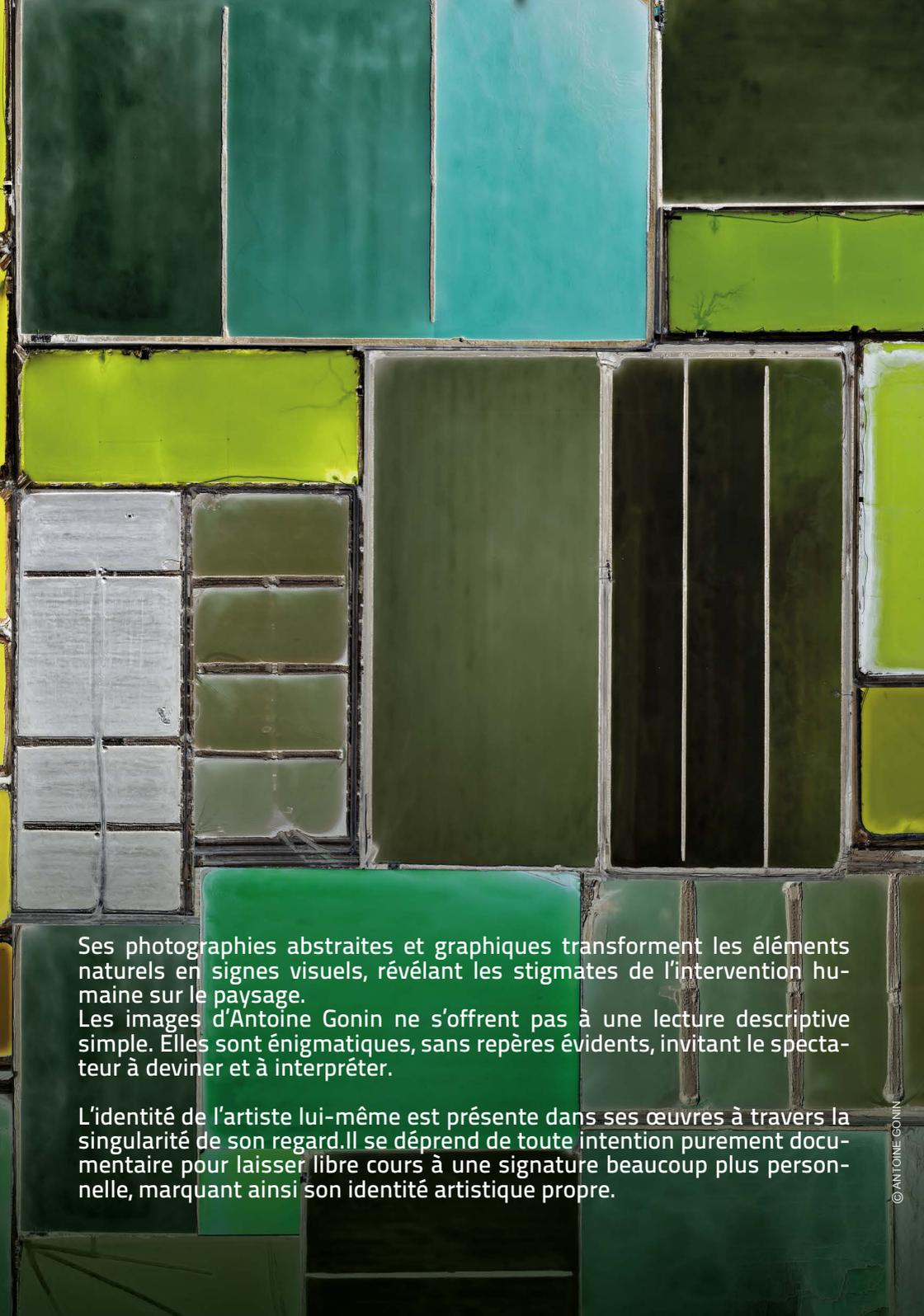
Ces populations sont régulièrement les premières victimes de génocides, de guerres, d'idéologies racistes, de prédatons économiques, de pénuries alimentaires, de désastres écologiques et de « l'intégration désintégrant » dont parle Edgar Morin dans la préface de son livre « Peuples ». Autant de questions cruciales qui, loin d'être cantonnées à ces territoires plus ou moins reculés, concernent notre humanité. La réalité qu'il nous montre à travers la photographie n'est pas exotique mais celle de leur combat pour survivre.

Antoine GONIN - EMPREINTE



Antoine Gonin est un photographe français né en 1951 à Paris. Il est principalement connu pour ses travaux dans la photographie publicitaire et industrielle, réalisant des prises de vues pour de grandes sociétés françaises et européennes pendant près de trente ans. Sa carrière s'est également étendue à la photographie de paysage, avec des projets personnels marquants.

Sa série «Empreinte» explore la dimension abstraite et poétique des paysages façonnés par l'homme et met en lumière les traces laissées par l'activité humaine sur l'environnement.



Ses photographies abstraites et graphiques transforment les éléments naturels en signes visuels, révélant les stigmates de l'intervention humaine sur le paysage.

Les images d'Antoine Gonin ne s'offrent pas à une lecture descriptive simple. Elles sont énigmatiques, sans repères évidents, invitant le spectateur à deviner et à interpréter.

L'identité de l'artiste lui-même est présente dans ses œuvres à travers la singularité de son regard. Il se déprend de toute intention purement documentaire pour laisser libre cours à une signature beaucoup plus personnelle, marquant ainsi son identité artistique propre.

l'équipe en 2025



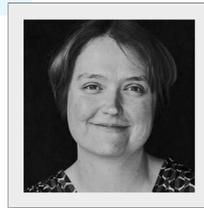
Matthieu MITSCHKÉ
Président



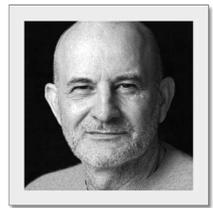
Jean-François BODINEAU
Vice-président



Estelle LUCAS
Secrétaire



Aurélie CANAUX-PERRON
Secrétaire adjointe



Laurent WILLEZ
Trésorier



René GOLDER



Serge COUSSEAU



Ghislaine FRADET



Florence BONNET



Fabrice GUEHO



Éric PIRROTTA



Bernard FAVRAUD



Yvonnick PRIOU

Une équipe qui n'attend que vous !

Que vous soyez féru de photos, pro de l'organisation, amateur de culture ou simplement prêt à donner un coup de main, votre aide serait précieuse.

Chaque bonne volonté compte pour pérenniser l'association.

Rejoindre le GAP, c'est : contribuer à faire vivre l'art et la photo à Cholet, faire des rencontres dans une ambiance conviviale, et vivre les coulisses d'un festival artistique engagé !

Entreprise, vous pouvez associer votre image à un événement reconnu pour sa qualité artistique et son ancrage local.

En parrainant le GAP, vous valorisez votre engagement RSE en participant à un projet associatif artistique reconnu.

Vous contribuez concrètement à la vie culturelle choletaise et au rayonnement de notre territoire.

Contactez-nous pour échanger sur une collaboration personnalisée.



contact@festivalphotocholet.com





Le GAP, et son Festival Photo...

En 1976, avec un groupe d'amis, Gérard MASSÉ crée à Cholet le groupe d'animation photographique (GAP), une association dont il assurera la présidence jusqu'en 2008. Dès sa création, le GAP a eu pour but la promotion de la photographie auprès du grand public, en faisant connaître une sélection d'œuvres d'artistes reconnus dans cet art.

Ainsi, en multipliant contacts et rencontres, à Arles en particulier, le GAP a pu accueillir chaque année, au cours d'une Quinzaine Photographique, de grands noms de la création d'images comme : Lucien CLERGUE, Jean DIEUZAIDE, Jean-Loup SIEFF, Willy RONIS, Robert DOISNEAU, Marc RIBOUD, Marie-Louise BREHANT, Édouard BOUBAT, BRASSAÏ, et plus récemment, Gérard VANDYSTADT, Guy LE QUERREC, Uwe OMMER, Vincent MUNIER, Jean-Claude GAUTRAND, Hans SILVESTER...

Certains sont venus plusieurs fois à Cholet, telle Sabine WEISS que le GAP a eu le privilège et l'honneur d'accueillir une dernière fois en 2018.

En 2020, la Quinzaine Photographique a dû être annulée pour des raisons sanitaires mais également pour indisponibilité de la salle d'exposition de l'Hôtel de Ville (où l'association exposait habituellement) qui a été transformée de façon pérenne en service d'accueil du public.

L'association a donc dû revoir complètement l'organisation matérielle de l'exposition avec l'aide et les conseils du conservateur et du personnel du Musée d'Art et d'Histoire.

Depuis 2021, la Quinzaine Photographique a évolué et est devenue le Festival Photo de Cholet. Cet événement réunit des expositions d'artistes photographes connus et en devenir, en extérieur dans la ville et/ou au Musée d'Art et d'Histoire selon la programmation retenue. Il peut également proposer des stages, ateliers, conférences ou tout autre activité permettant la découverte de la photographie.

Si les premières années, les expositions accueillait un public principalement choletais, il est aujourd'hui fréquenté par un public plus nombreux, amateurs d'images de qualité venus de tout le Grand Ouest.

Conscient de cette confiance, le GAP souhaite développer cet événement et faire du Festival Photo de Cholet un moment de culture accessible à tous, permettant une découverte, renouvelée chaque année, de cet art majeur qu'est la Photographie.

C'est dans cet esprit qu'a été conçue la programmation de la 45^e édition du Festival Photo de Cholet.

depuis 1976,

45
Éditions

plus de 100
photographes
invités

des visiteurs
venant de tout le
Grand Ouest



www.festivalphotocholet.com
contact@festivalphotocholet.com

AU PROGRAMME DU 45^e FESTIVAL PHOTO CHOLET

VERNISSAGE

VENDREDI 19 SEPTEMBRE

18H30 - *Place Rougé*, en présence des photographes.

VISITES GUIDÉES

par les membres du GAP

SAMEDI 27 SEPTEMBRE à 14H30

DIMANCHE 05 OCTOBRE à 14H30

SAMEDI 11 OCTOBRE à 14H30

Le GAP s'improvise guide pour vous présenter, en extérieur, sa sélection 2025.

CONFÉRENCES

sans réservation, mais places limitées.

SAMEDI 20 SEPTEMBRE

10H30 - *salle ARAYA* :

■ **ERWAN BALANÇA** et **AUGUSTIN DENOUS** :

«FROMAGES SAUVAGES»

14h30 - *Salle Paul VALÉRY* :

■ **ÉRIC BOUVET** :

«5 DÉCENNIES DE LA VIE D'UN PHOTOGRAPHE»

16h15 - *Salle Paul VALÉRY* :

■ **PIERRE DE VALLOMBREUSE** :

«L'HÉRITAGE VITAL DES PEUPLES AUTOCHTONES»

SAMEDI 18 OCTOBRE

14H30 - *Musée d'Art et d'Histoire - salle de conférence.*

■ **MARIANNE DOZ** :

«DE LA PRISE DE VUE AU DÉVELOPPEMENT CRÉATIF D'UNE IMAGE»



© Matthieu Mitschke

Depuis 1976, le GAP permet la rencontre entre professionnels, amateurs et passionnés autour du 8^e Art. Ici lors de l'édition 2024, Michael Portillo et Youry Bilak échangent avec le public choletais.

Tout comme pour l'édition 2021 avec les travaux de Nicolas Orillard-Demaire et de Didier Jallais, l'art photographique investit cette année, l'espace public Choletais.



© Serge Cousseau

*Les membres du GAP souhaitent remercier l'ensemble des partenaires de cette nouvelle édition du Festival : la Ville de Cholet pour son soutien financier et l'accompagnement du Centre Technique Municipal, de même que l'entreprise Artlabs pour la réalisation des tirages extérieurs, et notre partenaire local, Photo Thierry.
Merci également au Musée d'Art et d'Histoire de Cholet pour la mise à disposition de la salle de conférence.*





Place Travot

Place Rougé

Esplanade de l'Hôtel de Ville

Le Festival Photo Cholet 2025, c'est ici!



www.festivalphotocholet.com